

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КОМУНАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ЧЕРКАСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ
ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

**Тестові завдання для вчителів
предметів художньо-
естетичного циклу**

**Черкаси
2016**

ББК 74. 268. 53 – 221.1

У 71

Рекомендовано до друку Вченою радою ЧОПОПП.
Протокол № від 2016 року

Укладач:

Гловацький С.В., методист Черкаського обласного інституту післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради;

Рецензенти:

Гаряча С.А., кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри педагогіки

Черкаського обласного інституту післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради;

Колесник А.Ю., заступник директора з навчально-виховної роботи Черкаської спеціалізованої школи I-III ступенів № 20 Черкаської міської ради.

У-71 Тестові завдання для вчителів предметів художньо-естетичного циклу (Вчителі музичного мистецтва. Керівники вокально-хорових колективів, гуртків, студій. Керівники хореографічних колективів, гуртків, студій. Вчителі з інтегрованого курсу «Художня культура. /Укладач: Гловацький С.В. – Черкаси, ЧОПОПП, 263 с.

У даному збірнику викладено тестові завдання для вчителів предметів художньо-естетичного циклу та керівників гуртків художньо-естетичного напрямку.

Пропоновані тестові завдання допоможуть доцільно проводити оцінку компетентнісного рівня вчителів (керівників), рівня їх професійної майстерності.

©ЧОПОПП, 2016.

Зміст

I. Анотація.....	4
II. Вступ.....	5
III. Тестові завдання для вчителів музичного мистецтва.....	
IV. Тестові завдання для керівників вокально-хорових колективів, гуртків, студій.....	
V. Тестові завдання для керівників хореографічних колективів, гуртків, студій.....	
VI. Тестові завдання для вчителів з інтегрованого курсу «Художня культура».....	
VII. Бібліографія	57



Анотація

В умовах модернізації освітньої діяльності, що передбачає оновлення змісту освіти, провідною метою є підвищення якості освіти в підготовці фахівців нової генерації – професіоналів, спрямованих на самовдосконалення фахової майстерності, здатних творчо працювати та відповідати професійним вимогам гуманістично спрямованої особистості.

Для визначення професійного компетентісного рівня сучасного вчителя мистецьких дисциплін підготовлені тестові завдання.

У даному збірнику поміщені тестові завдання для вчителів предметів художньо-естетичного циклу та керівників гуртків художньо-естетичного напрямку, а саме:

- вчителів музичного мистецтва;
- вчителів інтегрованого курсу «Художня культура»;
- керівників вокально-хорових гуртків;
- керівників хореографічних гуртків.

Пропоновані тестові завдання допоможуть доцільно проводити оцінку компетентісного рівня вчителів (керівників), рівня їх професійної майстерності.



Вступ

Одним із стратегічних напрямів реформування освіти згідно з новими керівними документами МОН України є забезпечення творчого розвитку особистості. Важливого значення набувають питання вдосконалення виховання підростаючого покоління засобами мистецтва, формування духовно багаті особистості, розвитку естетичних почуттів, смаків, художніх уподобань, емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва.

Художньо-естетичне виховання є складовою частиною виховного процесу, яке спрямоване на формування й виховання естетичних почуттів, смаків, суджень, художніх здібностей особистості, на розвиток її здатності сприймати, аналізувати, виконувати твори мистецтва.

Для ефективного виконання навчально-виховних завдань, важливе значення відводиться вчителю предметів художньо-естетичного циклу, який професійний, методично грамотний, обізнаний, творчий, активний, цілеспрямований. Разом з тим, працює над самовдосконаленням, саморозвитком, знаходиться в постійному пошуку нового, цікавого, змістовного, ефективного, налаштований на досягнення поставленої мети.

У зв'язку зі зростаючими вимогами до методичної підготовки вчителя на сучасному етапі культурно-інформаційного розвитку суспільства, коли естетично освоюються усі без винятку сфери діяльності, створюється об'єктивна можливість для використання в школі найрізноманітніших засобів навчально-виховної роботи задля реалізації концептуальних завдань естетичного виховання учнів, що потребує спеціальної цілеспрямованої підготовки педагогів.

Одним із способів визначення професійного рівня сучасного вчителя/керівника художньо-естетичного напрямку є діагностування його педагогічної діяльності, яке є актуальним і важливим, допомагає вирішувати питання вдосконалення викладання, підвищення педагогічної майстерності вчителів, задоволення їх професійних запитів, вивчення труднощів у роботі, усвідомленню та пошуку шляхів їх подолання. Важливим є і те, що діагностування дозволяє визначити і сильну сторону педагогічних працівників, виявити та вивчати цікавий досвід, стиль факівця.

Керівникам навчально-виховних закладів проведення діагностування дозволить отримати інформацію для подальшого аналізу та визначення напрямку і перспективи професійного зростання.

Діагностика дозволить також оптимально вирішити проблеми атестації працівників освіти, оскільки максимально усуває суб'єктивізм і упередженість оцінок адміністрації школи.

Перед початком діагностування доцільно провести інструктування для вчителів.

Завдання вважається *виконаним правильно*:

- якщо обрано і позначено правильний варіант відповіді.

Завдання вважається *виконаним помилково*:

- якщо позначено неправильний варіант відповіді;
- позначено два або більше варіанта відповіді, навіть якщо серед них є правильний;
- не позначено жодного варіанта відповіді взагалі.

Слід відмітити основні завдання педагогічної діагностики, це:

- виявлення особистісно ціннісного ставлення вчителя до мистецтва, що впливають на навчально-виховний процес;
- виявлення позитивних сторін вчителя;
- визначення напрямку і перспективи професійного зростання;
- розробка критеріїв ефективності роботи вчителя;
- фіксація професійно-необхідного рівня знань і умінь вчителя.

Одже, можна зробити висновок, що педагогічна діагностика покликана вирішити низку важливих завдань щодо професійного вдосконалення вчителя. Важливим є той факт, що педагогічна діагностика крім специфічних функцій, виконує також і ряд інших функцій. Тому можна стверджувати, що їй належить провідна роль у навчально-виховному процесі.



Для вчителів предметів художньо-естетичного циклу.

1. Тестові завдання для вчителів музичного мистецтва.

1. Виберіть найбільш повне визначення мети уроків музичного мистецтва в загальноосвітній школі.

- а) формування естетичної культури учнів;
- б) виховання музичної культури учнів як складової духовної культури;
- в) формування музичної культури учня як здатності сприймати і виконувати музику як живе й образне мистецтво, нерозривно пов'язане з життям.

2. Назвіть основні нормативні документи МОН України, які регламентують освітню галузь «Мистецтво».

- а) Програми з предметів художньо-естетичного циклу;
- б) Державні стандарти початкової загальної освіти, Державні стандарти базової та повної загальної освіти;
- в) Методичні рекомендації МОН України.

3. Музичне мистецтво - це:

- а/ засіб формування естетичних смаків;
- б/ засіб формування інтелекту, емоційної культури почуттів, моральності;
- в/ засіб формування благородства думки.

4. Найдоступніші жанри музики, що вивчаються на уроках музики:

- а/ музика українського народу;
- б/ марш, пісня, танець;
- в/ музика світу.

5. Складові частини уроку музики доцільно:

- а/ чітко відокремлювати;
- б/ об'єднувати;
- в/ використовувати як певний вид уроку.

6. Досягненню цілісності уроку музичного мистецтва сприяє:

- а) вивчення теоретичних питань, слухання музики, вокально – хорова робота.
- б) тематична побудова програми.
- в) Творчість вчителя музичного мистецтва.

7. Виділіть урок музичного мистецтва, що є нетрадиційним.

- а) комбінований урок;
- б) урок введення в тему;
- в) урок поглиблення теми;

d) урок – концерт.

8. Вкажіть метод, який не є «ведучим» (за Д. Кабалевським та Е. Абдуліним) методом музичного виховання.

- а) метод музичного узагальнення;
- б) метод запобігання вперед і повернення до вивченого;
- в) метод емоційної драматургії;
- г) метод створення композицій;
- д) метод усного викладу знань учителем;
- е) метод створення художнього контексту.

9. Слухання музики - це:

- а/ основне завдання уроків музики в школі;
- б/ складова частина музичного виховання;
- в/ засіб, що допомагає кращому співу.

10. Слухання музики проводиться:

- а) тільки в початковій школі;
- б) середніх класах, коли в учнів починається мутація;
- в) протягом усього періоду навчання.

11. Гра на музичних інструментах у загальноосвітній школі розвиває:

- а/ пластику;
- б/ дикцію;
- в/ музичний слух, почуття ритму та сприйняття ладу.

12. Теситура-це:

- а/ відстань між звуками;
- б/ висотне положення мелодії відносно діапазону голосу;
- в/ частина діапазону.

13. Що таке інтонування в вокально-хоровому колективі:

- а/ точне відтворення голосом висоти звуку;
- б/ спів по нотах;
- в/ володіння типами звуковедення.

14. Вибери, які види мистецтва поєднуються в пісні.

- а) образотворче;
- б) література;
- в) декоративно-прикладне;
- г) музика.

15. Оркестровий виступ до опери, балету, вистави:

- а) симфонія;
- б) увертюра;

в) ораторія.

16. Автор першої української опери:

- а) С. Гулак-Артемівський;
- б) Лисенко;
- в) Я. Степовий.

17. Літературна основа опери, балету.

- а) твір;
- б) сценарій;
- в) лібретто.

18. Як називають у Франції співака Жака Бреля?

- а) шансоньє;
- б) бард;
- в) соліст.

19. Якому українському композиторові належать обробки народних пісень «Пряля», «Щедрик»?

- а) Г. Сковорода;
- б) М. Леонтович;
- в) О. Чернецький

20. Хто з композиторів є основоположником класичної музики України?

- а) І. Шамо;
- б) М. Лисенко;
- в) М. Леонтович.

21. Якому місту присвячує свою симфонію Д. Шостакович?

- а) Москва;
- б) Київ;
- в) Ленінград.

22. Соната №14 Л. Бетховена присвячена:

- а) Софії Потоцькій;
- б) Джульєтті Гвічарді;
- в) Марусі Чурай;
- г) Марії Водзінській.

23. Хоровий спів - це:

- а) основне завдання уроків музичного мистецтва в школі;
- б) складова частина музичного виховання;
- в) засіб, що допомагає кращому слуханню музики.

24. Під час виконання пісні найбільш доцільним для вчителя є:

- а) слухати як співають діти;
- б) співати разом з дітьми.

25.Методика розучування пісні в молодших класах:

- а) по нотах;
- б) по фразах, на слух;
- в) за записом ритмічного малюнку.

26. У молодших класах хоровий репертуар добирається:

- а) в одноголоссі;
- б) в багатоголоссі;
- в) з ритмічними вправами.

27. Хоровому вихованню не підлягають:

- а) діти – «гудошники»;
- б) діти з грудним типом резонування;
- в) діти із захворюванням слухового апарату.

28. Хорова розспівка потрібна для:

- а) настроювання в тональність;
- б) формування вокальних навичок;
- в) розширення діапазону.

29. За якими ознаками розрізняються вокально-хорові колективи:

- а) регіональні та соціальні ознаки;
- б) за типом, видом, манерою звукоутворення, кількісним складом;
- в) за будовою голосового апарату.

30. Комбінований урок музики включає в себе:

- а/ різні методичні прийоми;
- б/ хоровий спів, розспівку, ритмічні вправи;
- в/ слухання музики, музичну грамоту, хоровий спів.

31. Релятивна система є:

- а/ інтонаційними вправами;
- б/реалізацією зонної природи слуху;
- в/ співом по нотах.

32.Навчання нотної грамоти в школі:

- а/ є основним завданням уроків музики;
- б /є засобом, що допомагає кращому співу;
- в/ не застосовується.

33. Позакласною роботою вчителя музики в школі є:

- а/ розвага дітей;
- б/ гурткова та студійна робота;
- в/ індивідуальна концертна діяльність

34. Дидактичні принципи уроку музики:

- а/ професійність, освіченість, вихованість, емоційність, єдність художнього та технічного;
- б/ художнє мислення та формування естетичного смаку;
- в/ науковість, систематичність, доступність, рух від простого до складного, наочність, емоційність, виховуюче навчання.

35. Типовою психолого-педагогічною характеристикою першокласника є:

- а/ стійка увага, розвинуте абстрактне мислення, праця в режимі, мало розвинена воля, навички читання;
- б/ здібність до абстрагування, розуміння словесного опису явищ та предметів, осмислена уява;
- в/ не сформованість організму, чіпка пам'ять, невеликий об'єм довільної уваги, яскрава уява, нахил до гри.

КЛЮЧІ ДО ТЕСТУ № 1:

- 1 - с; 2 - б; 3 - а; 4 - б; 5 - б; 6 - б; 7 - д; 8 - б; 9 - б; 10 - в; 11 - в; 12 - в;
13 - а; 14 - б; 15 - б; 16 - а; 17 - в; 18 - а; 19 - б; 20 - б; 21 - в; 22 - б; 23 -
а; 24 - а; 25 - б; 26 - а; 27 - в; 28 - б; 29 - б; 30 - в; 31 - б; 32 - б; 33 - б;
34 - в; 35 - в.

ДОДАТКОВИЙ ВАРІАНТ (Підвищена складність)

2. Тестові завдання для вчителів музичного мистецтва.

1. Провідними діячами музичного виховання в Угорщині були:

- а/ Ф. Ліст і М. Мошоні;
- б/ Б. Барток і З. Кодаї;
- в) Б. Сабельчі і П. Кадоша.

2. Провідними діячами шкільної музичної освіти в Україні були:

- а/ К. Стеценко, М. Леонтович, Ф. Колесса;
- б/ Б. Ляюшинський, М. Скорульський, В. Борисов;
- в/ Л. Глібов, П. Грабовський, С. Руданський.

3. Автором «Шкільного співаника» виданого у Львові у 1925 р. є:

- а/ К. Стеценко;
- б/ М. Леонтович;
- в / Ф. Колесса.

4. Як називались школи-притулки у XVI - XVIII ст. у Західній Європі:

- а/ консисторії;
- б/ консерватори;
- в/ церковно-приходські школи.

5. У США діти з третього класу навчаються:

- а/ співу за релятивною системою;
- б/ основам гри на банджо;
- в/ грі на різних оркестрових інструментах.

6. Книга К. Орфа для дітей дістала назву:

- а/ «Мюзік»;
- б/ «Шульверк»;
- в/ «Фюр кіндер».

7. У школах Англії застосовують:

- а/ електронну музику;
- б/ спів акапела;
- в/ фортепіано.

8. Система Б. Тричкова «Болгарська Стівбиця» є:

- а/ системою гексахордів;
- б/ гамою, методом, наочністю;
- в/ інтелектуальним та психофізичним процесом.

9. Автором «Мусікійської граматики» є:

- а/ М. Дилецький;
- б/ Г. Сковорода;
- в/ А. Ведель.

10. Доктор педагогічних наук Н. А. Ветлугіна працювала в області:

- а/ дошкільного музичного виховання;
- б/ історії музичної культури України;
- в/ професійного навчання.

11. Шумові інструменти за системою К. Орфа:

- а/ гlockеншпіль, ксилофон, блокфлейта;
- б/ маракас, кастаньєти, бубон, брязкальця;
- в/ фортепіано, баян, акордеон, скрипка.

12. Хто був послідовником Е. - Ж. Далькроза в Росії та на Україні:

- а/ В. Маяковський, С. Єсенін, К. Бальмонт;
- б/ Н. Олександрова, О. Волконський, А. Дункан;
- в/ І. Коровій, Ж. Бенуа, М. Врубель.

13. Вкажіть, які з наведених засобів навчання і виховання притаманні системі музичного виховання Е. – Ж. Далькроза:

- а/ хороший спів, відносна сольмізація, ручні знаки;
- б/ досягнення цілісного уроку музики, активізація музичного мислення, зв'язок музики з життям, опора на три головні сфери музики;
- в/ досягнення триєдності музики, слова і руху: музично-ритмічні вправи, імпровізація як метод навчання.

14. Хто пропагував ідею музичного розвитку дитини через активну творчість, елементарне музикування:

- а/ Е. Жак-Далькроз;
- б/ К. Орф;

15. Музичне діагностування дитини фіксує:

- а/ пам'ять, вміння зосередитись на музичному творі, вміння виконати нескладний твір;
- б/ звуковисотну рефлексію, координацію, об'єм пам'яті, зміст уявлень;
- в/ слухові, зорові, моторні уявлення.

КЛЮЧІ ДО ТЕСТУ № 2

1 - б; 2 - а; 3 - в; 4 - б; 5 - в; 6 - б; 7 - а; 8 - б; 9 - а; 10 - а; 11 - б; 12 - б; 13 - в; 14 - б; 15 - б.

3. Тестові завдання для керівників вокально-хорових колективів, гуртків, студій.

1. Вкажіть, від чого залежить висота звуку:

- а/ від амплітуди коливання голосових складок;
- б/ від кількості змикань і розмикань голосових складок за секунду;
- в/ від особливостей анатомічної будови ротоглоткового каналу.

2. Вокал – це:

- а/ система сили звучання голосних у певній мові;
- б/ вправа для розспівування;
- в/ правила вокальної вимови.

3. Теситура-це:

- а/ відстань між звуками;
- б/ висотне положення мелодії відносно діапазону голосу;
- в/ частина діапазону.

4. При звукоутворенні голосові складки:

- а/ напівзмикаються;
- б/ змикаються в стані спокою;
- в/змикаються.

5. Який бас є найрухливішим:

- а/ бас-остінато;
- б/бас-буфо;
- в/ бас-профундо.

6. Який голос не використовується при комплектуванні хорових партій:

- а/ колоратурне сопрано;
- б/ ліричний тенор;
- в/ бас-профундо.

7. При ларингоскопічному огляді в період мутації лікар відзначає:

- а/ здорові ясна;
- б/ огрубіння голосових складок та почервоніння задньої стінки гортані;
- в/ збільшені гланди.

8. Хроматичний півтон вгору інтонується:

- а/високо;
- б/ стійко;
- в/ з тенденцією до підвищення.

9. Інтонування в хорі базується на:

- а/ хейрономії;
- б/ вивіреній вертикалі;
- в/ ладовій основі.

10. Досягти чистоти строю легше:

- а/ співаючи звукоряд;
- б/ інтонуючи чисті інтервали;
- в/ інтонуючи секунди та терції.

11. Який вид фізіологічного дихання використовується при співі:

- а/ клавікулярний;
- б/ костоабдомінальний;
- в/ абдомінальний.

12. Основним завданням вірного співочого дихання є:

- а/ подача звукових хвиль;
- б/спів на опорі;
- в/ економний видих.

- 13. У момент придихової атаки голосові складки зникають:**
а/ відстаючи від початку видиху;
б/ співпадають із початком видиху;
в/ передують початку видиху.
- 14. В процесі початкового формування дитячого голосу користуються звуковеденням:**
а/ нон легато;
б/ стакато;
в/ легато.
- 15. Провідний регулятор голосу:**
а/ мозок;
б/ слух;
в/ центральна нервова система.
- 16. В якому віці повністю формуються вокальні м'язи:**
а / у 5 - 9 років;
б/ у 11 -12 років;
в/ у 20-23 роки.
- 17. Який процес мутації найтриваліший:**
а/ початковий;
б/ суто мутація;
в/ постмутаційний період.
- 18. Яка голосна є запорукою правильного академічного співу:**
а/[i];
б/[e];
в/[y].
- 19. Активна, чітка, узгоджена робота артикуляційних органів називається:**
а/ синтаксисом;
б/ артикуляцією;
в/дикцією.
- 20. Хорова розспівка потрібна для:**
а/ настроювання в тональність;
б/ формування вокальних навичок;
в/ розширення діапазону.
- 21. Вертикальним називається:**

- а/ мелодичний стрій;
- б/ гармонічний стрій;
- в/ зонний стрій.

22. Як інтонується септима домінантсептакорду у вертикальному строї:

- а/ з тенденцією до пониження;
- б/ з тенденцією до підвищення;
- в/стійко.

23. Камертон це:

- а/пристрій;
- б/інструмент;
- в/апарат.

24. Хоровому вихованню не підлягають:

- а/ діти – «гудошники»
- б/ діти з грудним типом резонування;
- в/діти із захворюванням слухового апарату.

25. Основою академічного співу є:

- а/ природний спів;
- б/ вивірений стрій;
- в/прикритий, округлений спіє.

26. До швидких темпів відносяться:

- а/ Sostenuto;
- б/ Commodo;
- в/ Vivo.

27. Передумовою переходу до двоголосся є:

- а/ канон;
- б/ тернове двоголосся;
- в/ритмічне багатоголосся.

28. Тип хору може бути:

- а/ чоловічим, жіночим, мішаним;
- б/ однорідним, неоднорідним;
- в/ багатоголосним.

29. Досягти мелодичного ансамблю можливо за допомогою:

- а/ темпової злагодженості;
- б/ метроритмічної злагодженості;
- в/норм звучання тонів та півтонів в унісоні.

30. Природний ансамбль в співі досягається за допомогою:

- а/ зручної теситури;
- б/ динаміки;
- в/ ланцюгового дихання.

31. Приголосні [м], [н], [л], [р], називаються:

- а/ м'якими;
- б/ губними;
- в/сонорними.

32. Кластерні співзвуччя корегуються за допомогою:

- а/ роботи з окремими партіями;
- б/нашаруванням звуків знизу догори;
- в/ динамічними умовами.

33. Мікстове звучання утворюється на:

- а/примарних звуках;
- б/ фальцетних звуках;
- в/ низьких звуках.

34. До елементів хорової звучності відносяться:

- а/ансамбль, стрій, нюанси;
- б/акустика;
- в/ підбір співаків та приміщення.

35. У молодших класах хоровий репертуар добирається:

- а/ в одноголосі;
- б/ в багатоголосі;
- в/ з ритмічними вправами.

36. До засобів музичної виразності відносяться:

- а/ розмір, дикція, артикуляція;
- б/ темп, метр, ритм;
- в/ тембр, висота, тривалість звуків.

37.Різниця між академічним та народним співом заключається:

- а/ в манері звукоутворення;
- б/ в регіональних та соціальних ознаках;
- в/ в будові голосового апарату.

38. Складова голосового апарату, що надає співацькому звуку тембральне забарвлення:

- а/голосові складки;

б/ легені;
в/резонатори.

39. Джерело звукових коливань співацького голосу:

а/голосові складки;
б/ гортань;
в/трахеї.

40. Що приводить в дію голосовий апарат:

а/ резонатори;
б/ глотка;
в/дихання.

41. Момент переходу голосового апарата від дихального положення до фонації:

а/ звуковедення;
б/атака;
в/вступ.

42. З яких співацьких голосів формується партія А1:

а/меццо-сопрано;
б/ драматичне сопрано;
в/ контральто.

43. Який бас розширює діапазон хору:

а/ бас — буффо;
б/ бас — остінато;
в/ бас — профундо.

44. Що впливає на природний тембр співацького голосу:

а/ акустика залу;
б/ форманти;
в/ співацька установка.

45. Назва високого голосу хлопчиків:

а/ альтіно;
б/ сопрано;
в/ дискант.

46. За якими ознаками розрізняються хори:

а/ регіональні та соціальні ознаки;
б/за типом, видом, манерою звукоутворення, кількісним складом;
в/ за будовою голосового апарату.

47. Що таке інтонування в хорі:

- а/ точне відтворення голосом висота звуку;
- б/ спів по нотах;
- в/ володіння типами звуковедення.

48. З якою природною вадою можна використовувати співаків у хорі:

- а/ гаркавість;
- б/ заїкання;
- в/ шепелявість.

49. Який із видів музичного слуху співаків найбільше корисний у хорі:

- а/ гармонічний;
- б/ мелодичний;
- в/ абсолютний.

50. Що передбачає робота над досягненням гармонічного ансамблю:

- а/ виявлення головної мелодичної теми хорового твору;
- б/ метроритмічна, темпова злагодженість;
- в/ норми звучання тонів в акорді.

51. Що означають авторські ремарки в хоровій партитурі:

- а/ нюанс виконання;
- б/ визначення характеру, емоційного складу хорового твору;
- в/ темп виконання.

52. Що є ознакою аматорської діяльності хорового колективу:

- а/ форма діяльності;
- б/ кількісний склад хору;
- в/ клас хорового колективу.

53. Що називаємо початком багатоголосного співу:

- а/ кант;
- б/ строчний спів;
- в/ партесний спів.

54. Що таке багатохорна композиція:

- а/ хоровий масив;
- б/ антифон;
- в/ зведений хор.

55. Зміна голосних і приголосних звуків при співі:

- а/ фонація;
- б/ редукція;
- в/ дикція

КЛЮЧІ ДО ТЕСТУ № 3

**1 - а ; 2 - б; 3 - в; 4 - в; 5 - б; 6 - а; 7 - б; 8 - а; 9 - в; 10 - б; 11 - в; 12 - б; 13 - в;
14 - в; 15 - в; 16 - а; 17 - в; 18 - в; 19 - в; 20 - б; 21 - б; 22 - а; 23 - а; 24 - в; 25 -
в; 26 - в; 27 - в; 28 - а; 29 - в; 30 - а; 31 - в; 32 - б; 33 - а; 34 - а; 35 - а;
36 - б ; 37 - а; 38 - в; 39 - а; 40 - в; 41 - б; 42 - а; 43 - в; 44 - в; 45 - в; 46 - б; 47
- а; 48 - б; 49 - б; 50 - в; 51 - б; 52 - а; 53 - а; 54 - б; 55 - в.**

3. Тестові завдання для керівників хореографічних колективів, гуртків, студій.

1. Визначте, хто є автором книги «Теорія українського народного танцю»?

- а) М. Вантух;
- б) В. Верховинець;
- в) П. Вірський;
- г) Д. Ластівка.

2. Визначте засновника Державного ансамблю народного танцю України:

- а) А. Кривохижа;
- б) Г. Клоков;
- в) П. Вірський;
- г) К. Балог.

3. Визначте, що таке хореографічна лексика?

- а) ритм;
- б) малюнок танцю;
- в) набір рухів;
- г) композиція танцю.

4. Визначте рухи та вправи для дітей першого року навчання хореографії.

- а) присідання;
- б) піркети;
- в) підскоки;
- г) вихиляси.

5. Визначте народні танці, що побутують на Наддніпрянщині:

- а) «Коломийка»;
- б) «Козачок»;
- в) Гопак»;
- г) «Верховинка»;
- д) «Гуцулка».

6. Визначте, учнів яких класів можна віднести до старшого підліткового віку:

- а) 7-8 класів;
- б) 5-6 класів;
- в) 9-11 класів;
- г) 3-5 класів.

7. Визначте приналежність деталей жіночого костюму до регіону Буковини:

- а) плахта;
- б) андарак;
- в) горботка;
- г) джерга.

8. Визначте, в якому регіоні України поширений танець «Гуцулка»;

- а) Слобожанщина;
- б) Поділля;
- в) Волинь;
- г) Гуцульщина.

9. Визначте, що вивчає предмет «Методика викладання хореографії».

- а) поглиблене вивчення музичних творів;
- б) вивчення специфіки викладання хореографії в ЗНЗ;
- в) розучування танцювальних композицій учнями;
- г) вивчення культурної спадщини народу.

10. Визначте, які рухи характерні для танців Буковини

- а) голубець;
- б) вихиляс;
- в) боковий приставний крок;
- г) танок;

11. Визначте, які рухи побутують у танцях Центральної України:

- а) кривий крок;
- б) голубець;
- в) чосанка;
- г) вибиванці.

12. Визначте поняття «метроритму»

- а) невиразність виконання музичного твору;
- б) чергування сильних і слабких долей в такті;
- в) гармонійне співзвуччя-акорд;
- г) чітка ілюстрація музичної фрази.

КЛЮЧІ ДО ТЕСТУ № 4

1 – б; 2 - б; 3 – в; 4 – а, в; 5 - в; 6 - в; 7 - в; 8 - г; 9 – б; 10 - в; 11 – б; 12 – б.

4. Тестові завдання для керівників хореографічних колективів, гуртків, студій.

- 1. Важливий елемент музично-ритмічної вправи – це:**
 - а) постава корпусу;
 - б) вихідне положення;
 - в) емоційний стан.
- 2. Швидкість виконання музичного твору:**
 - а) темп;
 - б) такт;
 - в) динаміка.
- 3. Обертний рух тіла навколо вертикальної осі:**
 - а) перевертання;
 - б) завертання;
 - в) обертання.
- 4. Перерва у звучанні на суворо визначений відлік часу:**
 - а) зупинка;
 - б) пауза;
 - в) реприза.
- 5. Відривок музичного твору, що починається з сильного звуку і закінчується перед наступним сильним звуком:**
 - а) такт;
 - б) ритм;
 - в) темп.
- 6. Послідовність тривалості звуків, різних по висоті:**
 - а) ритміка;
 - б) акцент;
 - в) ритм.
- 7. Більш чи менш завершена музична думка:**
 - а) період;
 - б) побудова твору;
 - в) музична форма.
- 8. Засіб музичної виразності, що засновано на використанні звучання різного ступеня:**
 - а) звукоряд;
 - б) мелодія;
 - в) динаміка.
- 9. Одночасне згинання у всіх суглобах з наступним розгинанням:**
 - а) злет;
 - б) стрибок;
 - в) пружинний рух.
- 10. Система рухів, що створені на основі музики, для розвитку почуття ритму:**
 - а) танець;

- б) розминка;
 - в) ритміка.
- 11. Вільний злет після відштовхування ногами:**
- а) стрибок;
 - б) перескок;
 - в) відскок.
- 12. Основний елемент руху:**
- а) уклін;
 - б) крок;
 - в) перехід.
- 13. Основа музичного твору:**
- а) речення;
 - б) звуки;
 - в) мелодія.
- 14. Збереження стійкості тіла у статичному положенні:**
- а) розподіл ваги тіла;
 - б) рівновага;
 - в) координація.
- 15. Коротке та відривне виконання звуків на музичних інструментах чи голосом:**
- а) стакато;
 - б) алєгро;
 - в) синкопа.
- 16. Розворот ніг у стегновому та гомілкоступневому суглобі:**
- а) позиція;
 - б) виворотність;
 - в) положення.
- 17. Связне плавне виконання при якому один звук переходє в інший:**
- а) хвиля;
 - б) легкість;
 - в) легато.
- 18. Відповідність та узгодження всього тіла:**
- а) гармонія;
 - б) координація;
 - в) корекція.
- 19. Три основні позиції у хореографії:**
- а) рук;
 - б) ніг;
 - в) корпусу.
- 20. Маленьке присідання:**
- а) пружинка;
 - б) демі;
 - в) демі пліє.
- 21. Кількість основних позицій ніг:**

- а) шість;
 - б) вісім;
 - в) три.
- 22. Висування робочої ноги у будь якому напрямку:**
- а) крок;
 - б) батман тандю;
 - в) тур.
- 23. Розташування та переміщення виконавців по майданчику:**
- а) хореографія;
 - б) ансамбль;
 - в) рисунок танцю.
- 24. Підйом на пів пальці:**
- а) релеве лян;
 - б) релеве;
 - в) пуанте.
- 25. Танок двох виконавців:**
- а) соте;
 - б) па де де;
 - в) па де труа.
- 26. Виконання танцювальних рухів без підготовки:**
- а) імпровізація;
 - б) пантоміма;
 - в) кадриль.
- 27. Парний бальний танець, який виник на основі народних танців Австрії, Німеччини та Чехії:**
- а) вальс;
 - б) мазурка;
 - в) полонез.
- 28. Вид народної творчості, що поєднує спів, інструментальну гру і танець:**
- а) пляска;
 - б) хоровод;
 - в) марш.
- 29. Українська народна пісня – танець зі зміною фігур і різноманітними обертаннями:**
- а) гопак;
 - б) метелиця;
 - в) коломийка.
- 30. Автор методичного посібника „Хореографічна робота з дошкільнятами”:**
- а) Бондаренко Л.;
 - б) Сухомлинський В.;
 - в) Березова Г.
- 31. Що танцювали в бурні 20 – ті роки:**

- а) хіп-хоп;
 - б) чарльстон;
 - в) полонез.
- 32. Сукупність творів, які виконують окремі виконавці або група дітей:**
- а) збірка;
 - б) репертуар;
 - в) учбовий план.
- 33. Сучасна назва танців, призначених для масового виконання на вечорах відпочинку, танцювальних майданчиках та вечірках тощо:**
- а) сценічні;
 - б) народні;
 - в) бальні.
- 34. Хто створив систему музично-ритмічного виховання:**
- а) Е. Жак-Далькрос;
 - б) Ю. Кабалевський;
 - в) А. Ваганова.
- 35. Ритміка – це:**
- а) система вправ;
 - б) система методів;
 - в) система звуків.
- 36. Яка кількість основних музичних розмірів?**
- а) три;
 - б) дві;
 - в) чотири.
- 37. З чого починається виконання стрибка?**
- а) з пружинки;
 - б) з покачування;
 - в) з Demi-plie.
- 38. В чому виражається взаємозв'язок музики і рухів?**
- а) у засобах спілкування;
 - б) у засобах музичної виразності.;
 - в) у засобах музично-ритмічного виховання.
- 39. Одна з особливостей занять ритмікою і танцями.**
- а) дидактика;
 - б) музика;
 - в) наочність.
- 40. Як що буде звучати музика у високому регістрі, то можна виконати такий рух:**
- а) ходьба на пів пальцях;
 - б) ходьба з випадами;
 - в) ходьба з носка на п'ятку.
- 41. Що таке ритм?**
- а) поєднання музичних ритмів;
 - б) поєднання музичних пауз;

- в) поєднання музичних звуків.
- 42.Засновник системи музично-ритмічного виховання.**
- а) Ж. Далькроз;
 - б) А.Тараканова;
 - в) Джордж Баланчін;
- 43.Що виступає предметом музично-ритмічного виховання?**
- а) ритм і такт;
 - б) музика і рух;
 - в) мелодія і вправа.
- 44.Яку мету переслідує завдання на зміну темпу?**
- а) перехід на самостійне виконання швидких рухів;
 - б) перехід від повільних рухів до швидких і навпаки;
 - в) перехід до наступного руху.
- 45.Динамічні відтінки музики пов'язані з:**
- а) мелодійним рисунком;
 - б) ритмічним рисунком;
 - в) танцювальним рисунком.
- 46.Існує відповідний зв'язок між амплітудою виконання вправ і... :**
- а) методикою слухання музичного твору;
 - б) музичним темпом;
 - в) побудовою музичного твору.
- 47.Яку команду необхідно дати, щоб зупинити ходу дітей?**
- а) різко зупинити музику;
 - б) „Стійте!”, „Один – два”.
 - в) „ На місці, стій; один-два!”
- 48.Які вправи виховують поняття вихідне положення?**
- а) вправи ритмічної гімнастики;
 - б) біг;
 - в) хореографічні вправи.
- 49.На якій позиції виконують присідання не відриваючи п'яток від підлоги?**
- а) на 1 позиції ;
 - б) на 6 позиції;
 - в) на 2 позиції.
- 50.Динамічний відтінок – це:**
- а) зміна гучності звучання;
 - б) зміна темпу звучання;
 - в) зміна ритмічного рисунку.
- 51.Виберіть назву темпу;**
- а) крещендо;
 - б) алєгро;
 - в) дімінуєндо.
- 52.Головна задача при виконанні оберту – це зберігання:**

- а) швидкості;
- б) рівноваги;
- в) характеру.

53. Якими рухами легко відтворити тривалості нот:

- а) оплесками, ударами ніг, кроками;
- б) різноманітними обертами;
- в) стрибками.

54. Сама довга нота – ціла, решта нот:

- а) частинки такту;
- б) її долі;
- в) долі регістру.

55. Короткі, стрімкі вправи виконуються під музичний розмір:

- а) 3/4;
- б) 4/4;
- в) 2/4.

56. Виділити шість засобів хореографічної виразності:

- а) швидкість;
- б) стрибок;
- в) рівновага;
- г) сміливість;
- д) постава корпусу;
- є) позиції ніг, рук;
- ж) виворотність;
- з) оберт.

57. Що слід враховувати вихователю при підборі мелодії

для занять ритмікою з дітьми дошкільного віку:

- а) віковий рівень сприймання дітьми музичних творів;
- б) нічого не враховувати;
- в) фізичний розвиток дитини.

58. Основні функції музики на заняттях ритмікою і танцями

- а) навчально-пізнавальна;
- б) розважальна;
- в) танцювальна.

59. Яка музика найбільш прийнятна для музично-ритмічного виховання дітей дошкільного віку:

- а) танцювальна;
- б) симфонічна;
- в) різна.

60. Успіх музично-ритмічного виховання і навчання залежить від:

- а) урахування вікових особливостей дітей;
- б) вміння спостерігати за поведінкою дітей;
- в) здібностей дітей.

61. В якому віці вводиться завдання імпровізації на заняттях з дітьми:

- а) у два роки;

- б) у три роки;
- в) у шість років.

62. Які позиції ніг можна вивчати з дітьми дошкільного віку:

- а) 5 позицію;
- б) 3 позицію;
- в) 6 позицію.

63. У якому віці діти питаються під впливом музики показати різний характер ігрових персонажів:

- а) на 5 році життя;
- б) на 1 році життя;
- в) на 3 році життя.

КЛЮЧІ ДО ТЕСТУ № 5

**1 – б; 2 – а; 3 – в; 4 – б; 5 – а; 6 – в; 7 – а; 8 – в; 9 – в;
10 – в; 11 – а; 12 – б; 13 – в; 14 – б; 15 – а; 16 – б; 17 – в;
18 – б; 19 – а; 20 – в; 21 – а; 22 – б; 23 – в; 24 – б; 25 – б;
26 – а; 27 – а; 28 – б; 29 – б; 30 – в; 31 – б; 32 – б; 33 – в;
34 – а; 35 – а; 36 – б; 37 – в; 38 – б; 39 – б; 40 – а; 41 – в; 42 – а;
43 – б; 44 – б; 45 – а; 46 – б; 47 – в; 48 – в; 49 – в; 50 – а; 51 – б;
52 – б; 53 – а; 54 – б; 55 – в; 56 – б, в, д, є, ж, з; 57 – а; 58 – а; 59 – а;
60 – б; 61 – в; 62 – б, в; 63 – в.**

6. Тестові завдання для вчителів з інтегрованого курсу «Художня культура»

1. Курс «Художня культура» відноситься до дисциплін:

- а) художньо-естетичного циклу;
- б) гуманітарного циклу;
- в) природничого циклу;

2. Навчальна програма «Художня культура» здійснювалася відповідно до

- а) Державної програми «Вчитель»
- б) Концепції загальної 12-річної середньої освіти
- в) Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти в галузі «Мистецтво»

3. Програма шкільного курсу «Художня культура» базується на таких підходах:

- а) аксіологічний;
- б) культурологічний та антропологічний;
- в) соціокультурний;

4. Навчальна програма «Художня культура» ґрунтується на принципах:

- а) тематизму;
- б) послідовності;
- в) системності та варіативності;

5. Вкажіть авторів програми курсу «Художня культура» для 9-11 класів

- а) Л.М. Масол, Н.Є. Миропольська;
- б) І.М. Белова, О.В. Корнілова;
- в) Л.М. Масол, О.В. Гайдамака.

6. Завданнями шкільного курсу «Художня культура» є:

- а) формувати комплекс художніх компетентностей;
- б) навчити учнів гарно співати й малювати;
- в) навчити учнів правилам дискусії.

7. Практичні завдання до тем з курсу «Художня культура» спрямовані на

- а) розвиток творчих здібностей учнів;
- б) потреби у спілкуванні з творами мистецтва;
- в) розуміння національних картин світу.

8. Основними ланками уроку художньої культури є:

- а) мотивація;
- б) демонстрація уривків фільму;
- в) перекличка.

9. Провідним пізнавальним мотивом учнів визнається:

- а) покарання;
- б) гарна оцінка;
- в) інтерес;

10. Видатним давньогрецьким скульптором був:

- а) Тут мес;
- б) Скопас;
- в) Джотто.

11. Давньогрецький театр виникає:

- а) VI ст. до н.е.
- б) XIII ст.
- в) XVI ст.

12. Богиня ліричної поезії та музики:

- а) Ерамо;
- б) Калліопа;

в) Евтерпа.

13. Український композитор, автор відомої музичної картини «Вечорниці»:

- а) Микола Аркас;
- б) Петро Ніщинський;
- в) Дмитро Бортнянський.

14. Для якого з архітектурних стилів є характерним каркасні конструкції, стрілчасті арки:

- а) готичного;
- б) романського;
- в) модерну.

15. Який стиль мав вплив на культову архітектуру України X – XIII ст.:

- а) готичний;
- б) античний;
- в) візантійський.

16. Сукупність найтиповіших ознак, засобів виразності, творчих прийомів, що склалися у певного народу в певний історичний період:

- а) нюанс;
- б) образ;
- в) стиль.

17. Альтанки, містки, фонтани належать до:

- а) архітектури об'ємних споруд;
- б) містобудування;
- в) ландшафтної архітектури.

18. Наука, яка застосовує знання конструкцій і форм, технологічний процес живої природи в будівництві:

- а) біоніка;
- б) дизайн;
- в) екологія.

19. Розквіт італійської опери пов'язують з творчістю :

- а) Джоаккіно Россіні;
- б) Джузеппе Верді;
- в) Артуро Тосканіні.

20. Творчість якого італійського режисера пов'язана з мистецтвом неореалізму:

- а) Е.Д. Філіппо;
- б) Ф.Розі;

в) Д. Даміані.

21. Знамениті п'ять позицій ніг – основи класичного танцю були запропоновані:

- а) П'єром Бошаном;
- б) Ф. Ельслером;
- в) Ч.Пуні.

22. Який з перелічених жанрів не є жанром циркового мистецтва:

- а) клоунада;
- б) верхова їзда;
- в) портрет.

23. Батьківщиною трубадурів є:

- а) Франція;
- б) Англія;
- в) Італія.

24. Течія у живопису, характерними рисами якої є виразність кольору, організація художнього простору лише за допомогою кольору, гармонізація виразних і декоративних властивостей кольору в єдиній композиції:

- а) модернізм;
- б) фонізм;
- в) кубізм.

25. Представником музичного імпресіонізму є:

- а) Клод Дебюссі;
- б) В.А. Моцарт;
- в) А.Шенбер.г

26. Вершиною розквіту давньоруського іконопису стала творчість:

- а) Андрія Рубльова;
- б) Феофана Грека;
- в) Олімпія.

27. Вираження безпредметних образів різнокольоровими крапками має назву:

- а) пуантилізм;
- б) імпресіонізм;
- в) батик.

28. Мистецтво Японії пов'язують з:

- а) ікебаною;

- б) ієрогліфом;
- в) квіткою.

29. Напрямок рок музики, у багатопланових композиціях якого використовуються елементи академічної музики у формі прямого запозичення фрагментів це:

- а) рок;
- б) арт-рок;
- в) поп-музика.

30. Курс «Художня культура» є логічним продовженням змісту базових навчальних дисциплін:

- а) «Образотворче мистецтво», «Музичне мистецтво»;
- б) «Етика»;
- в) «Зарубіжна література».

КЛЮЧІ ДО ТЕСТУ № 6

1 - а; 2 - в; 3 - б; 4 - в; 5 - а; 6 - а; 7 - а; 8 - а; 9 - в; 10 - б; 11 - а; 12 - в; 13 - б; 14 - а; 15 - в; 16 - в; 17 - в; 18 - а; 19 - б; 20 - а; 21 - а; 22 - в; 23 - а; 24 - б; 25 - а; 26 - а; 27 - а; 28 - а; 29 - б; 30 - а.

7. Тестові завдання для вчителів з інтегрованого курсу «Художня культура»

1. Курс «Художня культура» відноситься до дисциплін:

- а) художньо-естетичного циклу;
- б) гуманітарного циклу;
- в) природничого циклу;
- г) суспільного циклу;
- д) соціального циклу.

2. Навчальна програма «Художня культура» здійснювалася відповідно до

- а) Державної програми «Вчитель»
- б) Концепції загальної 12-річної середньої освіти
- в) Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти в галузі «Мистецтво»
- г) Концепція національного виховання дітей;
- д) Концепція профільного навчання в старшій школі.

3. Програма шкільного курсу «Художня культура» базується на таких підходах:

- а) аксіологічний;
- б) культурологічний та антропологічний;
- в) соціокультурний;

- г) загальнокультурний;
- д) цілісний.

4. Навчальна програма «Художня культура» ґрунтується на принципах:

- а) тематизму;
- б) послідовності;
- в) системності та варіативності;
- г) наступності;
- д) націоналізму.

5. Пряма перспектива як концепція світомоделі виникла в добу:

- а) архаїчну;
- б) середньовічну;
- в) ренесансну;
- г) нову;
- д) новітню.

6. Обернена перспектива як концепція світомоделі виникла в добу:

- а) архаїчну;
- б) середньовічну;
- в) ренесансну;
- г) новітню.

7. Ренесансна модель світу:

- а) антропокосмічна;
- б) антропоморфна;
- в) антропоцентрична;
- г) космоцентрична;
- д) космоморфна.

8. Форма перевертання світу в середньовічній культурі:

- а) хорал;
- б) літургія;
- в) трувер;
- г) карнавал;
- д) мадригал.

9. Абсолют середньовіччя:

- а) природний;
- б) соціальний;
- в) державний;
- г) космологічний;
- д) особовий.

10. Доба Відродження – це відродження традиції:

- а) архаїчної;
- б) давньосхідної;
- в) далекосхідної;
- г) античної;
- д) середньовічної.

11. Тип Богородиці в українській іконописній традиції:

- а) замилювання;
- б) знамення;
- в) Одигитрія;
- г) Оранта;
- д) втілення.

12. Ідеальна особистість Ренесансу:

- а) герой;
- б) мислитель;
- в) страсотерпець;
- г) раб;
- д) універсал.

13. Модель часу Середньовіччя:

- а) циклічна;
- б) хвильова;
- в) лінійна;
- г) позачасова;
- д) спіральна.

14. Український бароковий портрет втілює:

- а) гармонію людини й оточення;
- б) розчинення людини у світі;
- в) вилучення людини зі світу;
- г) конфлікт між особистістю і суспільством;
- д) внутрішній особистий конфлікт.

15. Концепція «людини – характеру» притаманна культурі:

- а) античній;
- б) середньовічній;
- в) ренесансній;
- г) новій;
- д) новітній.

16. Трансцендетний ідеалізм Шеллінга та суб'єктивізм Фіхте став філософським підґрунтям стилю:

- а) романтизму;
- б) символізму;
- в) імпресіонізму;
- г) постімпресіонізму;
- д) сюрреалізму.

17. Світоmodell Нового часу:

- а) позачасова;
- б) позапросторова;
- в) просторова;
- г) часова;
- д) просторова – часова.

18. Філософське підґрунтя стилю рококо:

- а) раціоналізм;
- б) сенсуалізм;
- в) позитивізм;
- г) емпіризм;
- д) ідеалізм.

19. Герой класицизму орієнтований на:

- а) прекрасне;
- б) прагматичне;
- в) підсвідоме;
- г) розум;
- д) почуття.

20. Ідеал людини Нового часу:

- а) богоподібна істота;
- б) природна людина;
- в) дієвий герой;
- г) «мисляча тростина»;
- д) страсотерпець.

21. Трагічний конфлікт особистості і суспільства є концепцією стилю:

- а) бароко;
- б) класицизму;
- в) рококо;
- г) романтизму.

22. Знаний заклик: «Знання - сила» - був породженням доби:

- а) античної;
- б) середньовічної;
- в) ренесансної;
- г) нової;

д) новітньої.

23. Концепція естетизму лежить в основі:

- а) романтизму;
- б) реалізму;
- в) символізму;
- г) сюрреалізму;
- д) абстракціонізму.

24. Механічна модель світу характерна для культури:

- а) античної;
- б) середньовічної;
- в) ренесансної;
- г) нової;
- д) новітньої.

25. Слова: «Обставини не мають значення, уся суть у характері» - характеризують героя доби:

- а) античної;
- б) середньовічної;
- в) ренесансної;
- г) нової;
- д) новітньої.

26. Синергетична картина світу моделюється:

- а) романтизмом;
- б) реалізмом;
- в) модерном;
- г) модернізмом;
- д) постмодернізмом.

27. Особистість суспільства масового споживання – герой:

- а) сюрреалізму;
- б) поп – арту;
- в) концептуалізму;
- г) соц – арту;
- д) абстракціонізму.

28. Відображення життя свідомості поза реаліями дійсності – сутність:

- а) футуризму;
- б) сюрреалізму;
- в) потоку свідомості;
- г) експресіонізму;
- д) абсурдизму.

29. Доба Новітнього часу позначена домінуванням мистецтв:

- а) просторових;
- б) часових;
- в) синтетичних;
- г) просторових і часових;
- д) візуальних.

30. Монтаж – художній засіб:

- а) живопису;
- б) скульптури;
- в) театру;
- г) кіно;
- д) літератури.

31. Постмодернізм не оперує поняттям:

- а) пастіш;
- б) палімпсест;
- в) образ;
- г) гіпертекст;
- д) симуклякр.

КЛЮЧІ ДО ТЕСТУ № 7

1 - а; 2 - в; 3 - б; 4 - в; 5 - в; 6 - б; 7 - в; 8 - г; 9 - д; 10 - г; 11 - в; 12 - д; 13 - в; 14 - д; 15 - г; 16 - а; 17 - г; 18 - б; 19 - г; 20 - г; 21 - г; 22 - г; 23 - в; 24 - г; 25 - г; 26 - д; 27 - б; 28 - в; 29 - в; 30 - г; 31 - в.

Видання підготовлено до друку та віддруковано
редакційно-видавничим відділом ЧОПІОПІ
Зам. № Тираж 100 пр.
18003, Черкаси, вул. Бидгощська, 38/1